

**Inventaris van archivalia van Wies Schiettecatte**

**Fondsnummer F/051**

**Bart Hellinck**

**Fonds Suzan Daniel vzw**

**Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis**

**2025**

## Beschrijving van het archiefbestand

### I. De archiefvormer

De uit Oudenaarde afkomstige Wies Schiettecatte had “vanaf 12 jaar van die grote aanbiddingen voor leraressen gehad, onder anderen voor een prachtige zwarte jonge non, die uit Kongo kwam. Maar je wist inderdaad niet wat dat was, je kon het niet benoemen.”<sup>1</sup> Na haar studies in Gent aan het Stedelijk Hoger Instituut voor Sociale Studie, trok ze een periode naar het buitenland, waar ze haar eerste relatie had en van waaruit ze per brief haar hart uitstortte bij iedereen die ze kende. Eenmaal terug in Gent, omstreeks 1977, leerde ze via een vroegere medestudent, die homo bleek te zijn, Sappho kennen. Ze werd actief binnen die eerste autonome lesbiennegroep in Vlaanderen, en later ook bij een Vluchthuis.

In de jaren '90 lag Wies met Kris Vandekerckhove aan de basis van twee nieuwe initiatieven. Eerst, in de zomer van 1992, rijpte het idee iets te ondernemen voor lesbische vrouwen in de kunst, vanuit de vaststelling dat velen op dat vlak wel op een of andere manier actief waren, maar er meestal niet mee naar buiten kwamen. Het Lesbisch Kunstsalon, dat vanaf 1994 enkele keren per jaar op zondagmiddag de deuren opende, wilde voor hen een stimulans zijn, en meteen ook een ontmoetingsplaats voor zowel kunstenaars van verschillende disciplines als kijkers/toehoorders. Na vijf jaar kwam hier een eind aan, zij het niet na nog een groepstentoonstelling over lesbische zichtbaarheid in het kader van het evenement Lesbian ConneXion/s Vlaanderen, in Gent en Leuven.

In 1995 volgde de oprichting van het lesbisch koor Goed Gestemd, dat initieel vooral oude muziek en traditionele volksliederen zong. Met als dirigente een professionele zangeres trad het koor op tijdens onder meer de Pride in Brussel en Maastricht, Lesbiennedagen in Gent, en korenfestivals in Amsterdam en Berlijn.

### II. Het archief

Dit archiefbestand omvat 15 inventarisnummers. Het kan in principe worden geconsulteerd mits voorafgaandelijke toestemming van het Fonds Suzan Daniel.

---

<sup>1</sup> Hellinck (Bart). Monica Cattoor (1942-2013). In: Het ondraaglijk besef – La notion insupportable (2013) 19, pp.21-24.

## Inventaris

### Lesbisch Kunstsalon

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
| 1 | gastenboek met convocaties, aantekeningen, foto's...<br>1994-1999   | 1 deel    |
| 2 | stukken betreffende de bijeenkomsten<br>1994-1999   | 1 omslag  |
| 3 | ontwerpen van logo en briefpapier<br>[1995?]  | 1 omslag  |
| 4 | ingekomen brieven van S.S. betreffende de organisatie van het bezoek aan een brons-<br>gieterij in Oudenaarde<br>1996   | 2 stukken |
| 5 | ingekomen (zelfgemaakt) kaartje van D.A. als dank voor de gastvrijheid<br>[1997]  | 1 stuk    |
| 6 | dossier betreffende Lesbian ConneXion/s Vlaanderen en de organisatie van de groeps-<br>tentoonstelling 'Uit de kast komen'<br>1998-1999<br>N.B. Met foto's.     | 1 omslag  |
| 7 | foto van de organisatrices<br>[1999?]   | 1 stuk    |
| 8 | nota met de historiek van het Lesbisch Kunstsalon<br>[1999?]  | 1 stuk    |
| 9 | uitgegane circulaire met de melding dat het Lesbisch Kunstsalon, door de komst van<br>Casa Rosa, voortaan niet meer onder dezelfde formule zal doorgaan<br>1999 | 1 stuk    |

### Goed Gestemd

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 10 | uitgegane circulaires en flyer ter voorstelling van het koor evenals betreffende de prak-<br>tische afspraken en evaluatie<br>1995-1997 | 1 omslag        |
| 11 | registratie van 'Tribade to Women' met 22 liederen<br>1997<br>N.B. Deze opname is overgebracht naar het departement Beeld&Geluid.       | 1 audiocassette |

- 12 dossier betreffende de deelname aan het korenfestival in het kader van de Gay Games Amsterdam 1998  
1998 1 omslag
- 13 registratie van het optreden in Teater Krakeel op 20 mei met 13 liederen  
2001 1 cd rom  
N.B. Deze opname is overgebracht naar het departement Beeld&Geluid.
- 14 dossier betreffende de deelname aan Various Voices – 10th European Lesbian & Gay Choir Festival in Berlin<sup>2</sup>  
2001 1 omslag
- 15 folder van de internationale lesbiennedag en verjaardagsfeest van Artemys, met optreden van het koor  
2001 1 stuk

---

<sup>2</sup> Voor het programma van die Berlijnse editie van het korenfestival, zie archiefbestand F/050, inv.nr.28. Het achteraf verschenen fotoboek en het meinumner van het tijdschrift Siegessäule zijn overgebracht naar de bibliotheek.

## Bijlage

Overgebracht naar de bibliotheek of 'Beeld&Geluid':

Bührmann (Traude) (samenstelling). Lesbisches Berlin : die Stadtbegleiterin. Berlin, Orlanda Frauenverlag, 1999

Behaeghe (Griet) en Girard (Sophie). Lichaamstaal. Kortrijk, eigen beheer, 1992

Desmet (Lieve). Een kat in een vreemd pakhuis. Amsterdam, VITA, 1993 [met opdracht]

Van Hecke (Lucrece). Van Eros tot Thanatos : gedichten over liefde en dood. Antwerpen-Apeldoorn, Berghmans, 1993 [met opdracht]

Various Voices 2001 Impressions. Berlin, Various Voices, 2001

Siegessäule (2001) mei

cd Liever kort rijk dan lang arm (1994), met poëzie van oa Griet Behaeghe

6 badges (Gay, How dare you presume I'm heterosexual, La vie en rose, Liever lesbies, Woman identified woman, Women loving women loving women)